

イエロー・マジック・オーケストラ『UC YMO』(2003年)



Computer Game "Theme from the Circus" / Firecracker / 東風 / 中国女 / Technopolis (Single Mix) / Insomnia / Rydeen / Behind the Mask / Solid State Survivor / Radio Junk (Live) / Jingle YMO / Nice Age / Tighten Up / The End of Asia / Citizens of Science / 開け心-磁性紀 / Cue / Ballet / U.T. / 灰色の段階 / 体操 / Lover Come Back to Me / 君に、胸キュン。 / Chaos Panic / Ongaku / Lotus Love / 邂逅 / 過激な淑女 / The Madmen / 以心電信 (You've Got to Help Yourself) / Perspective / M-16 / Pocketful of Rainbows / Behind the Mask (Seiko Quartz CM Ver. 1978) (坂本龍一)

坂本龍一が選曲、監修したYMOのコンピレーションアルバム。ソロ作品の「ビハインド・ザ・マスク」の初期バージョンも収録。

V.A.『Documento』(2004年)



holos (Hiroshi Hirose:archidelic) / spring chimes (miliam) / 蒼ざめた悲しさのテーマ (佛願広樹) / 森に降る跡 (七尾美日) / 壇の浦 (edit version) (西原鶴真) / 沈黙 (雲尾かずき) / はまゆう (中里光雄) / Roots of the Sapphire (遠藤雅章: Genderwayann) / テンガロンハット (トージ) / Lotus flower (大藤桂子) / core (樋口大輔) / from Winter (二神りあ) / O MAR EM PAZ (トベタ・バジュン) / Polka Dots & Sl@yremoonbeams (SL@yRe&The Feminine Stool: 坂本昌己 VS Kawatory) / kawatory (kawatory) / ZOOM (入木田タカシ) / the land song-music for Artelligent City (ASIAN VOICE MIX remixed by 加藤靖二) (坂本龍一) / the land song-music for Artelligent City (The Landsong Re-Landing remixed by 坂本昌己) (坂本龍一)

J-WAVE『Radio Sakamoto』でオンエアされたデモテープの優秀作品のコンピレーションアルバム。坂本龍一ソロ曲のリミックス2曲も収録している。

グレン・グールド『A Journey to the Polar North: グレン・グールド 坂本龍一セレクション』(2008年)



ピアノ・ソナタ第30番ホ長調 作品109 ~ 第1楽章 ヴィヴァーチェ、マ・ノン・トロッポ (ベートーヴェン) / ピアノ・ソナタ 作品1 (ベルク) / 間奏曲変ホ長調 作品117-1 (ブラームス) / 間奏曲変ロ長調 作品117-2 (ブラームス) / 間奏曲短調 作品119-1 (ブラームス) / ピアノのための変奏曲 作品27 第1楽章 ごく普通の速度で (ウェーベルン) / ピアノのための変奏曲 作品27 第2楽章 非常に速く (ウェーベルン) / ピアノのための変奏曲 作品27 第3楽章 静かに流麗に (ウェーベルン) / 5つのピアノ曲 作品23 ~ 第5曲 ワルツ (シェーンベルク) / ピアノ・ソナタ第8番ハ短調 作品13「悲愴」より 第1楽章 グラーヴェ-アレグロ・ディ・モルト・エ・コン・プリオ (ベートーヴェン) / ピアノ・ソナタ第8番ハ短調 作品13「悲愴」より 第2楽章 アダージョ・カンタープレ (ベートーヴェン) / バヴァーヌとガヤルド第1番 (バード) / ピアノ・ソナタ第3番嬰ハ短調 作品23 ~ 第1楽章 ドラマティコ (スクリャーピン) 他

坂本龍一が選んだ、敬愛するピアニストであるグレン・グールドの名演奏集の2枚組コンピレーション。

V.A.『デモ・テープ1』(1986年)



両眼微笑 (坂本龍一) / モンゴロイドが来るぞ! (Ostracism Co.) / かしくれ ロックンロール (堀健と高橋幸彦) / Telephone Singer (鈴木司) / ヒンドゥー語ラップ「チベタン・ダンス」(浅野智子) / Womb (小沢邦彦) / Sister Complex (藤溪優子) / Giappone (岡元清郎) / ぼうが一本あったとき (箕田郎子) / Hi, Hi, Hi (松田公美子) / Old Good Day's Workers (テイ・トウワ) / ああ最後の日本兵 横井庄一さん (三村美智子) / こんなのはもー (Semo) / だれにもあげない (三上直子と京田佳永) / 少年刑事ケンイチくんと青島博士とカクテル長官 (福岡市ゴジラ) / Marble Water (岡元清郎) / 逆さ戦メリ (佐々木朋子) / チャイムの歌 (野村達士) / さよなら (佐々木朋子) / はい、いいえ (Yes, No) (Revolution Band) / うさぎとかめ (ドナルド) / Cry (テイ・トウワ) / HALF (C.M.C.) / 開演の辞 (植村敏孝と42人の瞳) / 両眼微笑 (坂本龍一)

NHK-FM『サウンドストリート』火曜日でオンエアされたデモテープの優秀作品のコンピレーションアルバム。矢野顕子との共同プロデュース作品となっている。

V.A.『Güt On-Line 1996-1997』(1997年)



お題 (坂本龍一) / I Find (前田和彦) / 手紙 (梶内友美) / One Day in Summer (Bambino (18)) / お題 (坂本龍一) / Pablo (井川昌也) / 銀の涙 (恋花) / お題 (坂本龍一) / Sotto Sotto (air air) / Intermission (星野美和) / Pacific (Developed Musique Systems) / お題 (坂本龍一) / Milano (遠藤慎吾) / お題 (坂本龍一) / Being Here (la version bossa ambiante) (Bossa Nova Girls) / さあ行け! ボンドガール (大河原のぼる) / お題 (坂本龍一) / Dialogue (Dub-Gb) / お題 (坂本龍一) / Inharmoniques (Clearlight Mono Ensemble) / お題 (坂本龍一) / APP on the grasslands (中田暁 featuring 音瀬三智子) / お題 (坂本龍一) / desire (ボエス&シンゾク) / お題 (坂本龍一) / Heart of Africa #3 (遠藤雅章) / MX Bossa (Mr. Velocity) / うつろな空想 (入木田タカシ) / お題 (坂本龍一) / N.Y. in the Dark (和佐田京子) / Do You Love Me? (Strange Lover From Venus) / Opera In New York (宮林明夫)

J-WAVE『Güt On-Line』で坂本龍一の毎回の「お題」を取り込んで制作されたアマチュアのデモテープ楽曲の優秀作品集。

V.A.『Seleção Sakamoto De Bossa Nova: O Brilho Do Tempo』(2001年)



Samba Do Avião (Antonio Carlos Jobim) / Desafinado (Antonio Carlos Jobim) / One Note Samba (Samba De Uma Nota So) (Herbie Mann) / Estrada Do Sol (Antonio Carlos Jobim) / Valsa De Porto Das Caixas (Antonio Carlos Jobim) / Bôto (Antonio Carlos Jobim) / Ângela (Antonio Carlos Jobim) / Zingaro (Retrato Em Branco E Preto) (João Gilberto) / Estate (João Gilberto) / Besame Mucho (João Gilberto) / Essa Mulher (Elis Regina) / Olha Maria (Amparo) (Antonio Carlos Jobim) / Chovendo Na Roseira (Double Rainbow) (Antonio Carlos Jobim) / Canta Mais (Antonio Carlos Jobim) / Falando De Amor (Antonio Carlos Jobim) / Song Of The Sabiá (Antonio Carlos Jobim)

坂本龍一が選曲したアントニオ・カルロス・ジョビンを中心とした、ジョアン・ジルベルトなどのボサノバの名曲集。

V.A. 『Deutsche Grammophon - The Best Of Best Selected By Ryuichi Sakamoto』(2018年)



舞台神聖祝典劇『バルジファル』から 聖金曜日の音楽～ヴィルヘルム・フルトヴェングラー指揮 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団(ワーグナー) / コラール前奏曲《われ汝に呼ばわる、主イエス・キリストよ》BWV 639 (バッハ) / 弦楽器、打楽器とチェレスタのための音楽 Sz.106 から 第1楽章～フェレンツ・フリッチャイ指揮 ベルリン放送交響楽団(バルトーク) 他

坂本龍一が選んだ、ドイツの名門クラシック・レーベル“グラモフォン”に残された名演奏の2枚組コンピレーションアルバム。

V.A. 『坂本龍一 選 耳の記憶 前編』(2018年)



インヴェンション 第1番 長調 BWV772 (バッハ) / 子守歌 変ニ長調 作品57 (ショパン) / ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466から 第1楽章 (モーツァルト) / 3つの間奏曲 作品117 間奏曲 変ホ長調 作品117-1 (ブラームス) / ピアノ・ソナタ 第30番 長調から 第1楽章 (ベートーヴェン) / 弦楽四重奏曲 へ長調 第1楽章 アレグロ・モデラート - トレドゥ (ラヴェル) / 交響曲 第10番 嬰へ長調から 第1楽章 (マーラー) / 弦楽四重奏曲 ト短調 作品10から 第1楽章 アニメ・エ・トレ・デシテ (ドビュッシー) / 映像 第1集から 第2曲 ラモーをたたえて (ドビュッシー) 他

V.A. 『坂本龍一 選 耳の記憶 後編』(2018年)

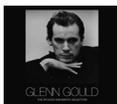


春の祭典 序章 (ストラヴィンスキー) / 交響詩 海 第1楽章 (ドビュッシー) / 無伴奏ヴァイオリン・バルティータ 第2番 二短調 シャコンヌ (バッハ) / 交響曲 第3番 英雄 第1楽章 (ベートーヴェン) / 水の戯れ (ラヴェル) / ピアノソナタ 第11番 第3楽章 へ短調 (シューベルト) / 舟歌 (ショパン) / オーボエソナタ 第1楽章 悲歌 (ブランク) / 舞台神聖祝典劇『バルジファル』第一幕への前奏曲 (ワーグナー) / ヴァイオリン・ソナタ イ長調 第1楽章 (フランク) / 交響曲 第5番 第1楽章 (ブルックナー) / 4つのピアノ曲 作品119 第1曲 短調 (ブラームス) 他

雑誌『婦人画報』に連載された記事『耳の記憶』と連動したCD3枚組のCDブック。

グレン・グールド

『グレン・グールド 坂本龍一セレクション (完全盤)』(2022年)



2008年にリリースされた『A Journey to the Polar North: グレン・グールド 坂本龍一セレクション』『The Art of J.S. Bach: グレン・グールド 坂本龍一セレクション バッハ編』に、ボーナストラックとしてグールドの演奏に宮本笑里のヴァイオリン、坂本龍一のシンセサイザーをダビングした「グノー: アヴェ・マリア」(2012年制作)を追加した4枚組CD。

グレン・グールド『The Art of J.S. Bach:

グレン・グールド 坂本龍一セレクション バッハ編』(2008年)



ゴールドベルク変奏曲 BWV988 ～アリア/インヴェンションとシンフォニア～シンフォニア第9番へ短調 BWV795/ピアノ協奏曲第1番ニ短調 BWV1052 ～第3楽章 アレグロ/バルティータ第6番ホ短調 BWV830より～II. アルマンド/バルティータ第6番ホ短調 BWV830より～VII. ジーク/ピアノ協奏曲第5番へ短調 BWV1056 ～第2楽章 ラルゴ/イタリヤ協奏曲へ長調 BWV971 ～第2楽章 アンダンテ/平均律クラヴィーア曲集第1巻～前奏曲とフーガ第14番嬰へ短調 BWV859 前奏曲/平均律クラヴィーア曲集第1巻～前奏曲とフーガ第14番嬰へ短調 BWV859 フーガ/インヴェンションとシンフォニア～シンフォニア第5番変ホ長調 BWV791/平均律クラヴィーア曲集第2巻～前奏曲とフーガ第4番嬰へ短調 BWV873 前奏曲/平均律クラヴィーア曲集第2巻～前奏曲とフーガ第4番嬰へ短調 BWV873 フーガ/ピアノ協奏曲第3番ニ長調 BWV1054～第2楽章 アダージョ・エ・ピアノ/センプレ/ 他

同様のグレン・グールドの2枚組名演奏集で、こちらはバッハ作品の演奏のみを集めている。

V.A. 『commons: PEEP』(2009年)



Romance (Silence Ineffable) (ドビュッシー) / Doctor Gradus ad Parnassum (ドビュッシー) / 3 Intermezzi Op.117 No.2 in b flat Minor (ブラームス) / Electric Counterpoint - Fast (movement 1) (ライヒ) / Yangissa (AKA ビグミーズ) / Musical Sticks (Mbuti ビグミーズ) / Jynwethek Ylow (アラム・ウィル・サウンド) / Date. Vertex (池田亮治) / Copacabana (フリオ・デ・カロ) / Look-ka Py Py (ミーターズ) / I Wish I Knew How It Would Feel To Be Free (ニーナ・シモン) / Amparo (アントニオ・カルロス・ジョビン) / Menuet Sur Le Nom De Haydn (ラヴェル) / String quartet in four parts - i. quietly flowing along (ケージ)

通信販売のみだった坂本龍一のレコード棚を覗く(ヒープ)という趣旨の選曲集。坂本龍一の直筆サインがジャケットに入れられていた。

V.A. 『坂本龍一 選 音楽で楽しむ大河ドラマ』(2013年)



源義経(武満 徹) / 竜馬がゆく(間宮芳生) / 春の坂道(三善 晃) / 国盗り物語(林 光) / 花神(林 光) / 草燃える(湯浅謙二) / 獅子の時代(宇崎 竜童) / おんな太閤記(坂田晃一) / 山河燃ゆ(林 光) / いのち(坂田晃一) / 春日局(坂田晃一) / 信長 King Of Zipangu (毛利蔵人) / 花の乱(三枝成彰) / 毛利元就(渡辺俊幸) / 徳川慶喜(湯浅謙二) / 葵 徳川三代(岩代 太郎)

大河ドラマ『八重の桜』のテーマ曲を手がけたことをきっかけに編まれた、坂本龍一選曲の大河ドラマの名テーマ曲のコンピレーション。